



gra

— GRANDMA3 · TIMECODE · SMPTE · LTC · SYNCHRONISATION

Timecode SMPTE/LTC · TC Editor · Events · Fallback freerun · Show hybride

Formation grandMA3

Perfectionnement

SYNCHRONISEZ VOS SHOWS LUMIÈRE AVEC LE TIMECODE

En 5 jours, vous passez de la programmation manuelle à la conception de shows timecodés autonomes sur grandMA3. Configuration LTC/SMPTE, Timecode Editor, gestion de panne en live — chaque participant dispose d'une grandMA3 Light ou compact XT avec source audio dédiée.

🕒 40 heures · 5 jours

👥 8 max · 1 poste/pers.

● Avancé — Niveau 2 requis

🇫🇷 Éligible AFDAS / OPCO



par Olivier Dufresne & l'équipe Oliverdy

Formateurs experts grandMA3 · Console lumière · Spectacle & Événementiel depuis 2008

[OLIVERDY.COM](https://www.oliverdy.com)

40H

DURÉE

5

JOURS

8

PARTICIPANTS MAX.

1:1

POSTE / PERSONNE

4,9/5

SATISFACTION 2025

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Configurer et piloter un show timecodé de bout en bout sur grandMA3 ; paramétrer les entrées timecode (LTC, SMPTE, MTC) ; créer et éditer des events dans le Timecode Editor ; gérer les scénarios critiques en live (perte de signal, re-synchronisation, fallback freerun) ; concevoir un show hybride combinant séquences timecodées et playbacks manuels.

CE QUE VOUS ALLEZ APPRENDRE**Compétences acquises**

- Configurer et piloter un show timecodé de bout en bout sur grandMA3
- Paramétrer les entrées timecode LTC, SMPTE et MTC via carte son ou convertisseur
- Créer, éditer et recalculer des events dans le Timecode Editor
- Gérer les scénarios critiques : perte de signal, re-synchronisation, fallback freerun
- Concevoir un show hybride combinant séquences timecodées et playbacks manuels
- Utiliser les Special Masters pour contrôler la vitesse du timecode

grandMA3

Timecode

SMPTE/LTC

TC Editor

Freerun

Show hybride

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS**Public & Prérequis****PUBLIC CONCERNÉ**

- Pupitreurs lumière ayant validé le Niveau 2 ou équivalent
- Régisseurs lumière en tournée ou résidence, évoluant vers les shows synchronisés
- Directeurs techniques supervisant des productions timecodées

PRÉREQUIS

- Avoir suivi **grandMA3 Niveau 2 — Essentiel** ou équivalent validé
- Savoir programmer une séquence multi-cues avec tracking
- Connaître les bases du réseau DMX et Art-Net
- Admission sur entretien téléphonique

 **CETTE FORMATION S'INTÈGRE AU PARCOURS****Niveau 4 Avancé**

OD

« Quand un pupitreur arrive en Niveau 3, il sait programmer. Mais la première fois qu'on branche un timecode LTC et que le show doit tourner seul, les réflexes changent. Le vrai sujet, ce n'est pas d'enregistrer des events — c'est de savoir quoi faire quand le signal tombe en plein show. »

Olivier Dufresne — Formateur expert grandMA3 · Certifié MA University

Centre Oliverdy — formation grandMA3 sur consoles Light et compact XT dédiées pour le niveau 3



Centre Oliverdy — présentiel · 1 console grandMA3 Light ou compact XT par participant · Pour le niveau 3

PROGRAMME DÉTAILLÉ — 5 JOURS · 8H/JOUR

5 modules progressifs

MODULE 1 · JOUR 1

Révision et introduction au timecode

- Révision du workflow grandMA3 : patch, séquences, cuelists
- Principes du SMPTE : différences LTC, MTC, MIDI Clock et OSC
- Architecture d'un show timecodé : régie son, lumière et synchronisation
- Cas d'usage : concerts, tournées, shows corporate, mapping

MODULE 2 · JOUR 2

Configuration timecode et premiers events

- Paramétrage des entrées timecode dans le Network et le Setup
- Configuration de la source LTC via carte son ou interface audio
- Découverte du Timecode Pool et du TC Editor
- Enregistrement d'events en mode Learn et en positionnement manuel

MODULE 3 · JOUR 3

Édition avancée et scénarios critiques

- Assignation d'events aux executors : Go, Pause, Off, Goto
- Décalage d'events sur la timeline (nudge, drag, offset global)
- Perte de timecode et configuration du fallback freerun
- Re-synchronisation en live et gestion des pauses de lecture

MODULE 4 · JOUR 4

Show hybride et architecture avancée

- Transitions entre séquences timecodées et séquences manuelles
- Priorités entre playbacks TC et playbacks live
- Zones de liberté dans un show timecode (sections hors TC)
- Special Masters pour contrôler la vitesse du timecode

MODULE 5 · JOUR 5 · ÉVALUATION

Projet de mise en situation

- Brief : show d'une minute sur un morceau de musique fourni
- Programmation en autonomie : show timecodé + section manuelle
- Présentation et playback du show devant le groupe
- Évaluation pratique · feedback individualisé · attestation Oliverdy

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Démonstration formateur suivie d'atelier pratique individuel
- Cas réels apportés par les stagiaires intégrés
- Correction immédiate · feedback en temps réel
- Support numérique + clé USB · ressources post-formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation & certification

ÉTAPE	DESCRIPTION
Positionnement	Audit oral (30 min) avant inscription
En cours	Exercices applicatifs individuels
Questionnaires	Contrôles oraux de compréhension
Travaux dirigés	Projets types réels corrigés
Évaluation finale	Restitution orale du projet

DOCUMENTS REMIS EN FIN DE FORMATION

Attestation individuelle de fin de formation · Certificat Oliverdy

 grandMA3 onPC DMX-key

Ne perdez pas vos réflexes après la formation. La grandMA3 onPC DMX-key transforme votre PC ou Mac en console avec sorties DMX — via USB-C.

INFORMATIONS PRATIQUES

Organisation & matériel

- 1 Modalités**
Présentiel ou distanciel · 8h/jour
- 2 Postes de travail**
8 max · 1 poste/pers. · grandMA3 Light ou compact XT · station ergonomique assis-debout
- 3 Nos salles**
Présentiel, distanciel, hybride sans reconfiguration · écran formateur tactile · annotations en direct
- 4 Financement**
AFDAS, OPCO, FIFPL, AGEFICE, France Travail — Oliverdy gère votre dossier complet
- 5 Formation sur site**
Théâtres, opéras, prestataires AV, festivals — l'Oliverdy Tour déplace le kit complet dans vos locaux
- 6 Accessibilité PMR**
Centre adapté · étude de chaque situation en amont · référent handicap : formation@oliverdy.com

INDICATEURS QUALIOPi 2025

4,9/5 FORMATEUR	4,9/5 CONTENU	4,8/5 ACCOMPAGNEMENT	4,9/5 MATÉRIEL
--------------------	------------------	-------------------------	-------------------

 LA SUITE DE VOTRE PARCOURS GRANDMA3

grandMA3 NIVEAU 4 — AVANCÉ <ul style="list-style-type: none">Clonage de fixtures & PSRWorkflows de tournéeMulti-user & réseau	Réseaux Lumière DMX · ART-NET · SACN <ul style="list-style-type: none">Protocoles DMX, Art-Net, sACNArchitecture réseau spectacleVLAN & QoS	Config onPC PC & MAC <ul style="list-style-type: none">CPU, GPU, RAM recommandésWindows & macOSRéseau 1000BASE-T
---	---	--

Organisme certifié Qualiopi — Catégorie : Action de formation



Oliverdy est certifié Qualiopi par un organisme accrédité COFRAC. Certification obligatoire pour bénéficier de financements publics et mutualistes (AFDAS, OPCO, CPF...). Centre certifié MA University France via Axente, distributeur officiel MA Lighting.

SIRET : 50099581600039 · APE : 8559A · N° décl. : 11788159878 · N° TVA : FR 08500995816



TÉLÉPHONE

+33 (0)6 67 72 26 72



EMAIL

formation@oliverdy.com

Réponse sous 24 h



SITE WEB

oliverdy.com/formations-lumiere/malighting/grandma3/formation-grandma3-niveau3.html